MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10422398 7

Ibert, Jacques
[Chansons de Charles Vildrac, orchestra acc.]
Trois chansons de Charles Vildrac

M
1613
I24C5
v.1

trois chansons

de charles vildrac

1. *elle était venue...*
2. *après minuit...*
3. *comme elle a les yeux bandés...*

jacques ibert

mcmxxii

à paris chez alphonse leduc, *éditions musicales, 5, rue de grammont.*

chaque . . . . . net 2 fr.

existe également avec acc^t d'orchestre.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/troischansonsdec00iber

M
1613
I24C5
v.1

LIBRARY
MAR 1 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

I.-

(elle était venue .....)

Très modéré (♩ = 84)

Très modéré (♩ = 84)
mp (gaîment)

pp

pp

p

(insouciant et enjoué)

p

Elle était ve-

mf

ppp

m.g.

(doux)

p

p

Ce poème est extrait du "*Livre d'Amour*" de Charles Vildrac,
paru aux Editions de la "Nouvelle Revue Française"

Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1923
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 16,503

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Très allant (♩ = 104)

- nue sur les mar - ches tiè - des Et s'é - tait as - si se

Très allant (♩ = 104)

Sa tê - te gentille e - tait in - cli - né e Un peu de cô -

cédez - - -

cédez - - -

Mouv!

- té Ses mains ré - u - nies é - taient en - dor - mies au creux de sa

mf

Mouv!

p

p (léger)

ju - - - pe Et el - le croi - sait ses jam - bes de - vant el - -

mf *pp stacc.*

- - le L'un des pieds me - nus poin - tant vers le

pp

mf (gai)

ciel La la la là La la la la la La la la la

mf *f* *p*

p

Plus lent

p

Il dut le frô - ler ce pied pour pas - ser Et il dût la

Plus lent

pp

ppp

Mouv.t du début (♩ = 84)

animez

voir Il vit son poi - gnet qui donnait en - vie D'être à côté d'el - le dans

Mouv.t du début (♩ = 84)
(léger et rythmé)

animez

p

peu à peu

les farando - les Où l'on est ti - ré où il faut qu'on ti - re Plus qu'on o - se -

peu à peu

Mouv!

f (souple et caressant)

- rait — Et — il vit la li-gne de son é-

f (très enveloppé)

f

f

- pau - le Qui donnait en - vie de l'envelopper dans un tendre châ - - - le

p

Rall - - -

dimin - -

m.g.

p

Rall - - -

Ped.

Mouv!

p (doux)

Mais le dé-sir lui vint de re-gar-der sa bou - - che

un peu

pp

Et ce fut le dé-part de

Mouv!

pp

à peine

ppp

tout — Mais le besoin lui vint de rencontrer ses yeux Et ce

mf *p* (*très doux*) *mf* *pp*

retenu Mouv.t

fut la cau - se de tout.

retenu - - Mouv.t

p *p* (*en dehors*) *mf*

cédez - - Mouv.t

pp *pp*

Paris I. F. M. R. P. 1954
Imprimé en France

A. L. 16603.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1613
I24C5
v.1

Ibert, Jacques
[Chansons de Charles
Vildrac, orchestra acc.]
Trois chansons de Charles
Vildrac

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10422397 9

M
1613
I24C5

trois chansons

de charles vildrac

1. *elle était venue...*
2. *après minuit...*
3. *comme elle a les yeux bandés...*

jacques ibert

MCMXXII

A Paris, chez Alphonse Leduc, Éditions Musicales

existe également avec acc^t d'orchestre.

Chaque pièce Réf. : 10

Imprimé en France - Printed in France

LIBRARY
MAR 6 1951
UNIVERSITY OF TORONTO

III. –

(comme elle a les yeux bandés ....)

Modérément lent (♩=60 environ)

p

Comme elle a les yeux bandés Elle a d'a-

Modérément lent (♩=60 environ)

p *pp* *pp*

pp

-bord deman-dé Où al-ler ? . . .

pp

ppp

Ce poème est extrait du "*Livre d'Amour*" de Charles Vildrac, paru aux Editions de la "Nouvelle Revue Française"

Paris ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 3, rue de Grammont.

A.L.16605.

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1923

Tous droits d'exécution, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays

mf (dans un sentiment de détresse profonde)

Des maquignons qui passaient Des

pesant et bien marqué

p *sf* *p* *sf*

ba_gues à tous leurs doigts Ont en_tou_ré ses poi_gnets De leur

sf

f *p*

fouet Elle est par_tie a_vec eux Et ils ont cou_pé pour eux Ses che_

f *sub. p*

mf

-veux Et ils l'ont gar - dé - e de - puis Dans l'en - cein -

mf

Retenu et scandé - - Mouv!

-te qui est fai-te de leurs ven - - tres

(suivez) - - Mouv!

sf

f

sf

dimin.

m.g.

p (tristement)

Il ne faut pas la mau - di - re

p

pp

cédez un peu - - Mouv!

Vous tous qui sup-pu-tez ses sou - ri - res

Elle i-gnore où el-le

Mouv! (très rythmé)

cédez un peu -

va

A ses poignets ——— les cuirs gras lui font mal ———

ritard -

Mouv!

augmenter - - peu -

C'est le ban-

(suivez) - -

Mouv!

augmenter - - peu -

a - peu

- deau.... le bandeau....

(avec charme)

Oh! ——— derriere ce ban-deau

Ses yeux peut ê-tre sont

a - peu

m.g.

cédez un peu - - (4/4) Mouv.t

beaux et pleins d'eau ___

mf

Qu'on ar_ra - che le noir scel ___

cédez un peu - - (12/8) Mouv.t

pp

p

pp

mf

(avec une grande douceur)

p

(2/4)

Et nous la verrons . . . . qui sait? A - vec des yeux de pu_cel - le Don_ner du

(6/8)

p (doux)

retenu - Mouv.t

(4/4) pp

pain aux moi_ neaux ___

en serrant de plus en plus - -

(suivez)

Mouv.t

(léger)

pp

f

Imprimerie Bondy-offset

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1613
I24C5
v.3

Ibert, Jacques
[Chansons de Charles Vildrac, orchestra acc.]
Trois chansons de Charles Vildrac

Music